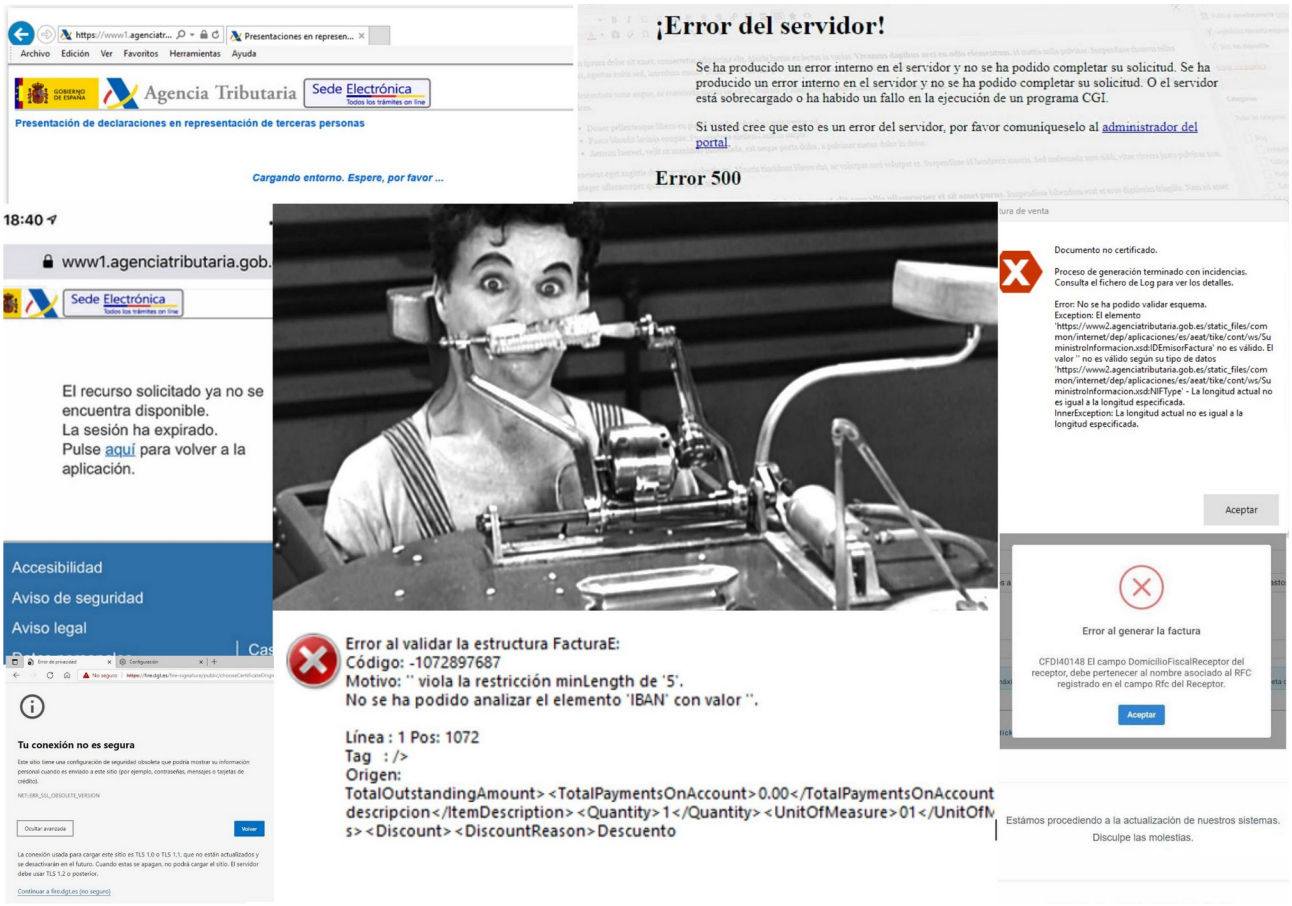


SECUESTRADOS EN EL GAG TECNOCRÁTICO

Segunda Parte: EL VERDADERO COSTE INVISIBLE DE LAS ARTES ESCÉNICAS

Por qué la administración calcula mal el coste de la calle

Alicante, 5 de agosto de 2026

Guía o Estructura para seguir y comprender mejor este Análisis o Artículo.

1. El espejismo del despacho

- **El conflicto**: Los pliegos públicos compran "un bolo o función teatral/escénica de 60 minutos de duración".
- **La crítica**: Un administrativo asume que trabajas solo cuando actúas.
- **La realidad**: La oficina ignora el desgaste real del asfalto.

2. Las cuatro «cajas» del tiempo realmente trabajado

- **La «Caja» Creativa y de Taller:** El tiempo empleado en generar y desarrollar la idea, escribir y estructurar los guiones, tiempo de ensayos, etc...
- **La «Caja» Escénica**: El tiempo estricto de la función.
- **La «Caja» Logística**: El esfuerzo físico de la carga. Y su tiempo previo de planificación y optimización.
- **La «Caja» Burocrática**: Las horas perdidas con FacturaE, FACe y otros despropósitos absurdos.

3. La auditoría del «bolo» de 300€ *(un ejemplo práctico)*

Aquí os muestro la trampa matemática con un caso práctico y realista del sector:

- **El pago oficial**: 300€ por una hora de actuación.
- **El tiempo real**: Sumas 5 de furgoneta, 4 de pantallas y una media de otras 5 por cada dia empleado de ensayos y creatividad intelectual.
- **El sueldo real**: Estás cobrando la hora técnica a 10€ siendo optimistas, y dependiendo de los ensayos, incluso menos.
- **El coste oculto**: Regalas tu vehículo y tu salud.

4. Conclusión y llamada a la acción

- **El cierre**: La burocracia digital parasita el beneficio del creador.
- **La pregunta final**: "¿Cuántas horas le regalas tú a la Sede Electrónica y al funcionariado público?"

---

1. EL ESPEJISMO DEL DESPACHO

Para demostrar que *"Las artes escénicas no son industrializables"*, vamos a desglosar cómo las métricas de una oficina no sirven para presupuestar la realidad física de un espectáculo.

1. **El Gancho (La hora de despacho vs. La hora de asfalto)**:

   La administración pública compra "un espectáculo de 60 minutos". Bajo esa falsa premisa de que el trabajo empieza cuando se sube el telón, se redactan pliegos, se justifican subvenciones y se presupuestan eventos.

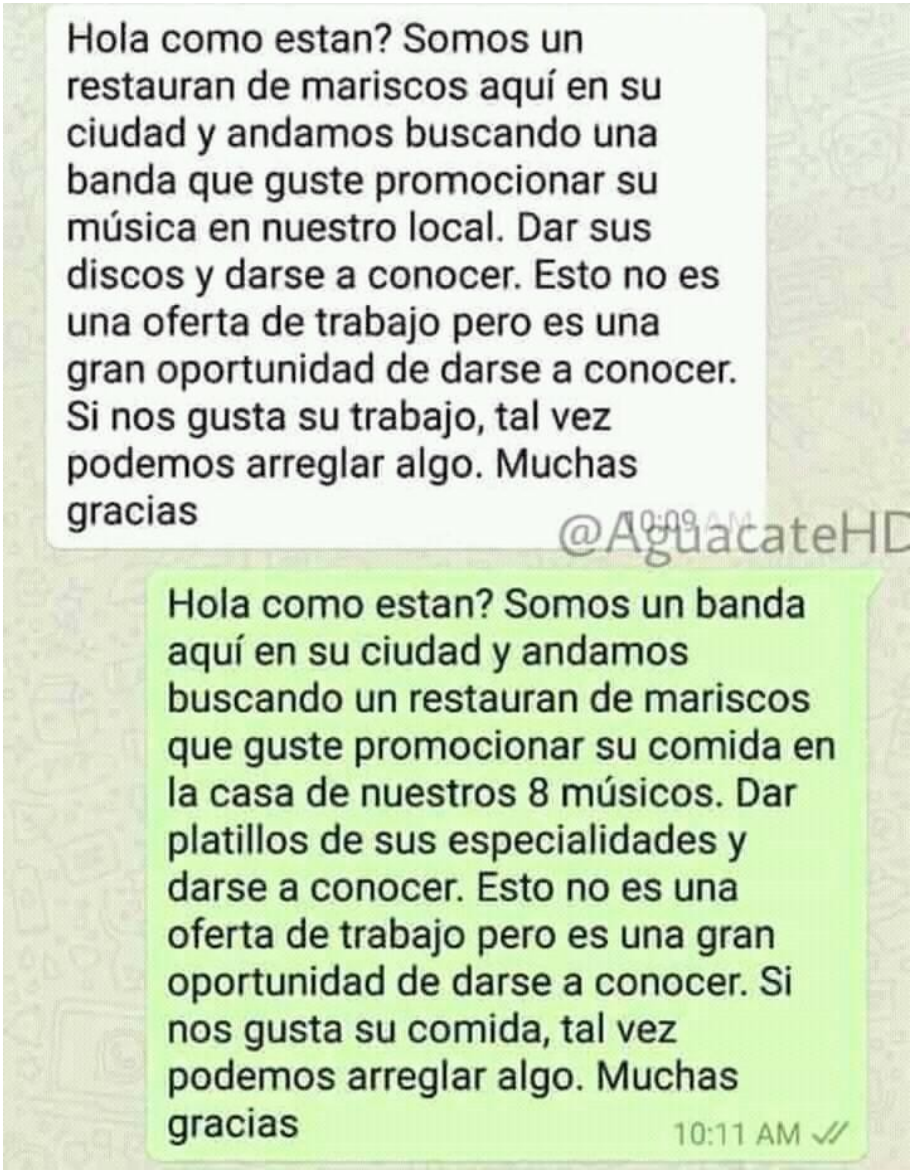
   Mientras tanto, un técnico administrativo, desde la comodidad térmica de su despacho, calcula las jornadas culturales en bloques estáticos de oficina frente al ordenador, asumiendo con total naturalidad que el trabajo de un creador empieza exactamente cuando se abre el telón y termina cuando se cierra.

   Es un ***espejismo de oficina.*** La tecnoburocracia ignora deliberadamente que el oficio se sostiene sobre **horas físicas invisibles que ninguna plataforma de contratación contempla.** Nos pagan por una hora de arte, pero ***nos exigen regalar una o varias jornadas enteras de peonaje e informática.***

2. **El Desglose técnico (Los tres sumideros de tiempo)**:

- *El tiempo de carga y la fatiga de la estiba estricta*: La fatiga previa al evento. Las horas previas de carga inalterable ("la regla del Tetris") y el esfuerzo físico que condicionan el rendimiento del artista antes de actuar.
- *Tiempos muertos administrativos por la espera burocrática en el sitio*: Llegar tres horas antes al espacio público, no por exigencia técnica, sino porque el protocolo de validación digital de contratas del ayuntamiento, diputación o similar se ha retrasado o la Sede Electrónica está caída.
- *La asimetría del retorno*: El viaje de regreso, la descarga en el almacén y la gestión de incidencias fuera de cualquier horario laboral estandarizado, mientras los sistemas informáticos de la administración están en "mantenimiento" y no permiten cerrar la jornada.

3. **La Tesis**: La administración compra "un producto cultural de 60 minutos" pero exige una estructura de costes e infraestructuras de gran industria, asfixiando el margen de las microempresas y pequeñas compañías. ***Exigir a una microempresa cultural o a un creador independiente la misma estructura de costes y tiempos que a una gran contrata de obras de ingeniería es un error de concepto. Forzar la industrialización del sector destruye su margen operativo.***



2. LAS CUATRO «CAJAS» DEL TIEMPO REALMENTE TRABAJADO.

La Fórmula Matemática del Coste Real de la Hora Técnica (C*RHT*)

Para demostrar que ***los presupuestos de despacho están mal calculados,*** utilizaremos una fórmula matemática de auditoría que desglosa el coste real frente a la "hora de función" aparente; propongo aplicar la **Fórmula del Coste Real de la Hora Técnica**:

$$C_{RHT} = \frac{\text{Coste Fijo del "bolo" + Coste Variable del desplazamiento}}{\text{Tiempo de Taller y Creación + Tiempo de Escena + Tiempo logístico + Tiempo burocrático}}$$

Es una regla de tres muy sencilla que desmonta la ficción de las oficinas y que cualquier auditor técnico puede calcular de la siguiente manera:

- **En el numerador (Lo que gastas):** Sumas el coste fijo del «bolo» (amortización de escenografía, materiales de taller, seguros de responsabilidad civil y cachés profesionales) más el coste variable del desplazamiento (gasolina, dietas y desgaste del vehículo de carga).
- **En el denominador (El tiempo que regalas):** Sumas las semanas o meses previos de investigación, guión, creación, taller y ensayos; el tiempo de escena, más las horas de logística física, más las horas perdidas en burocracia digital.

<u>Desglose de las variables:</u>

Numerador (lo que gastas).

- **Coste Fijo del «bolo»** *(función teatral o escénica itinerante)*: Amortización de escenografía, seguros, cachés de los artistas y mantenimiento de herramientas.
- **Coste Variable del desplazamiento**: Gasolina/Gasóleo, dietas, peajes y desgaste del vehículo de carga.

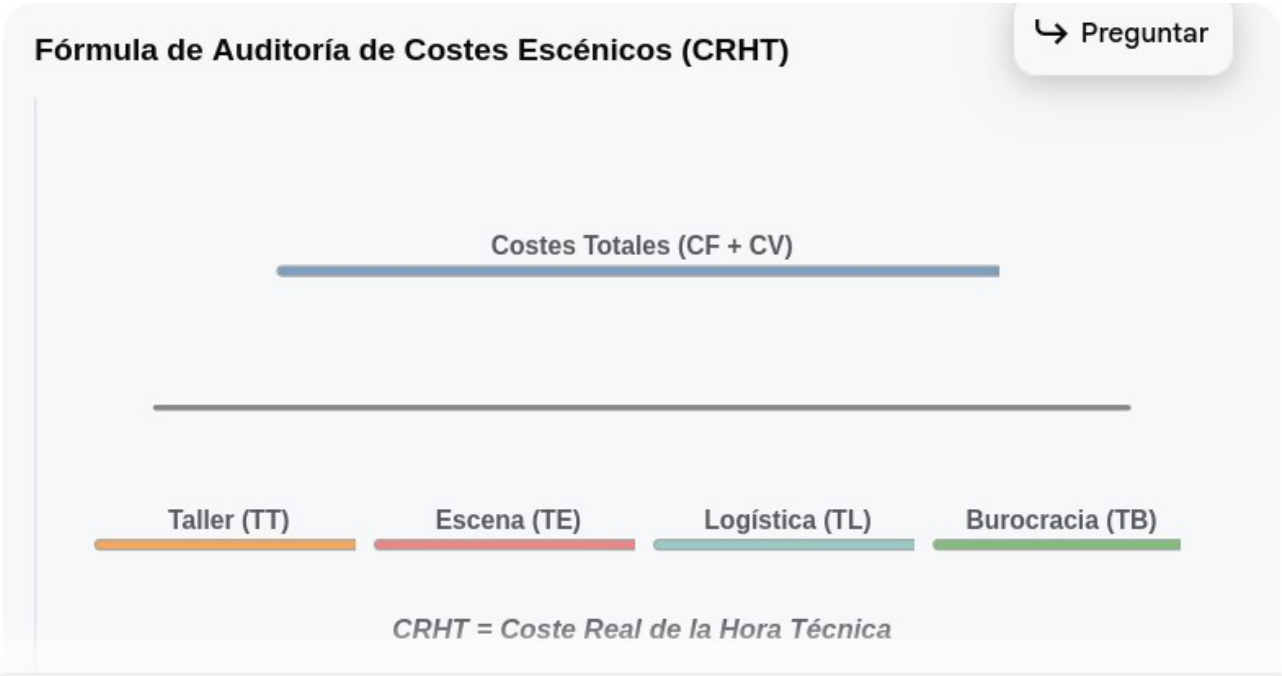
Denominador (el tiempo de trabajo real que empleas y regalas).

- **Tiempo de Taller y Creación:** Días y horas de esfuerzo intelectual y creativo. Esto demuestra matemáticamente que la oficina parasita por completo tu propiedad intelectual.
- **Tiempo de Escena**: Los 60 o 90 minutos de representación estricta.
- **Tiempo Logístico**: Carga en almacén, viaje de ida/vuelta, montaje, desmontaje y estiba final.
- **Tiempo Burocrático**: Horas dedicadas a rellenar formularios, subsanar errores XML en FacturaE, validar identidades digitales y tramitar licencias para ese contrato específico.

$$C_{RHT} = \frac{C_F + C_V}{T_T + T_E + T_L + T_B}$$

Glosario técnico de variables:

- **C_{RHT}:** Coste Real de la Hora Técnica (€/h).
- **C_F**: Costes Fijos del «Bolo» (Amortizaciones, materiales, seguros, cachés).
- **C_V:** Costes Variables de Ruta (Gasolina/Gasóleo, dietas, desgaste de vehículo).
- **T_T:** Tiempo de Taller y Creación (Escritura de guion, ideas, ensayos).
- **T_E:** Tiempo de Escena (La duración estricta de la función).
- **T_L:** Tiempo Logístico (Estiba con regla del Tetris, asfalto, montaje y desmontaje).
- **T_B:** Tiempo Burocrático (Sede Electrónica, FacturaE, Autofirma, papeleo).



El "Tetris" de las horas realmente trabajadas (ahora explicado sin fórmulas)

***Ahora os lo explico sin fórmulas matemáticas y sin números,* de una manera más accesible.**

Para entender la gravedad de este desfase, cualquier profesional de base sabe que ***nuestro tiempo real de trabajo no se mide con un cronómetro de escena sólo cuando se abre el telón***, sino que ese tiempo total de trabajo real se divide en cuatro «cajas de carga inalterables»:

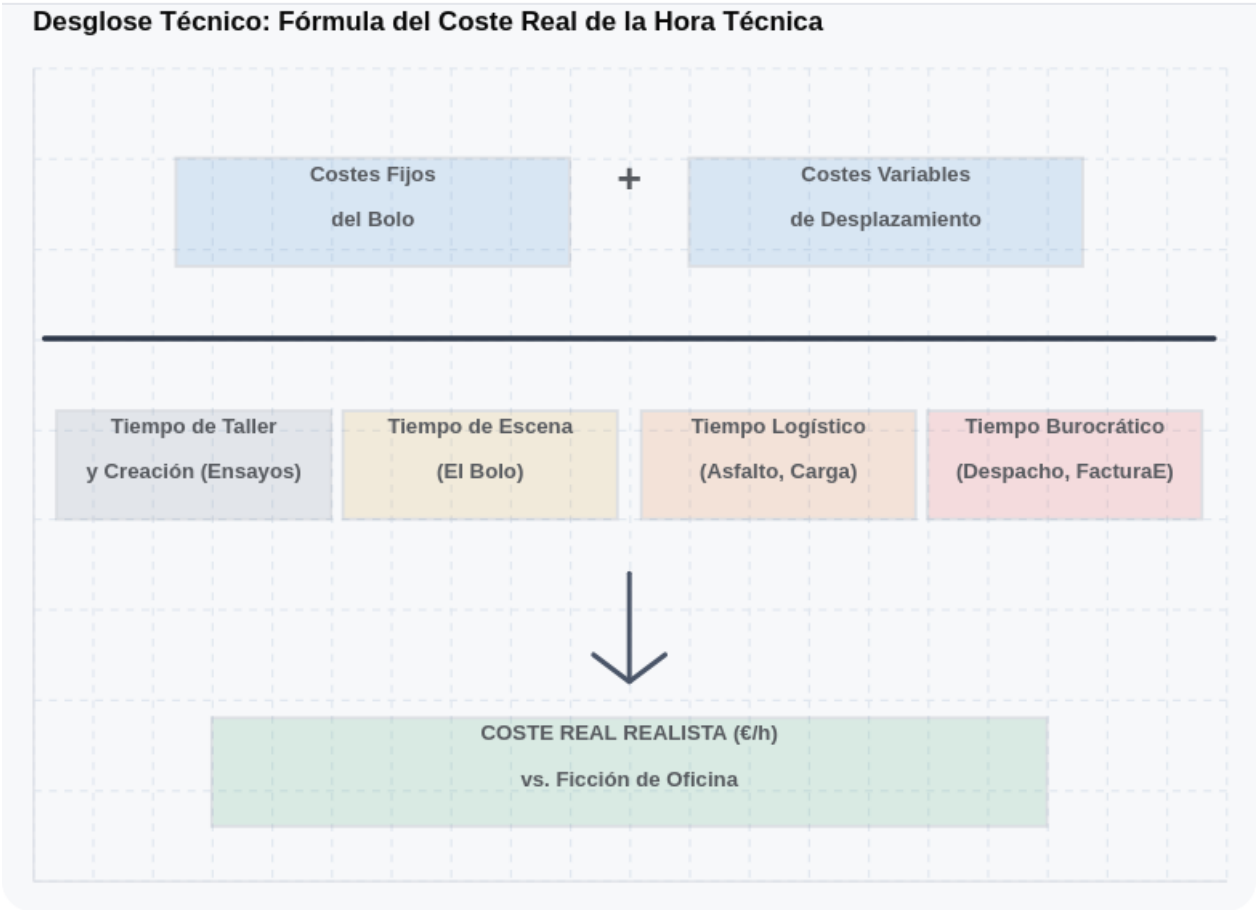
- **La «Caja» del Taller** *(La creación):* Las horas invisibles por función dedicadas a la investigación, escritura de guiones, bocetos, construcción de elementos escénicos y ensayos físicos en el local. Sin ellas, el escenario estaría vacío. Esta es la base de todo.
  En las auditorías técnicas de microempresas y compañías escénicas independientes, el tiempo **mínimo** más frecuente dedicado a la Etapa *de Taller* promediado e imputable por cada «bolo» individual suele ser ***de 20 horas***. Tomaremos este dato como referencia para este análisis.

- **La «Caja» Escénica** *(El «bolo» o función itinerante)**:*** Los 60 o 90 minutos de actuación o representación estricta frente al público. Esto es lo único que ve la oficina del funcionario o burócrata administrativo público... y, a menudo, lo único por lo que le parece justo pagar.

- **La «Caja» Logística** *(El asfalto):* Es la física pura del oficio. El esfuerzo del la carga en el almacén bajo la implacable «regla del Tetris», el viaje por carretera, la descarga, el montaje físico, el desmontaje, la recarga de nuevo del vehículo y la posterior descarga en el taller u otro lugar, con la fatiga acumulada en el cuerpo. Y el regreso.

- **La «Caja» Burocrática** *(El despacho):* El sumidero distópico de nuestro tiempo. Las horas perdidas frente a la pantalla del ordenador descifrando los jeroglíficos de la Sede Electrónica, subsanando errores XML indescifrables en FacturaE, peleándose con FACe, Verifactu y otras sandeces tecnocráticas, validando identidades digitales duplicadas y adjuntando declaraciones de compatibilidad redundantes solo *para que el sistema te permita emitir una factura.*

Cuando cruzamos estos datos con la tozuda realidad del minutero, la trampa matemática del sector sale a la luz. ***Exigir a una microempresa cultural o a un creador independiente la misma estructura de costes y tiempos que a una gran contrata que mueve camiones articulados*** **es un error de concepto absoluto.**



3. LA AUDITORÍA DEL «BOLO» DE 300€ *(un ejemplo práctico)*

Un «bolo» (función teatral o escénica itinerante) facturado por 300€ ***aparenta*** pagar la hora de escena a 300€/h. Sobre el papel de la oficina, el presupuesto parece excelente para el artista. Pero hagamos la auditoría real aplicando la fórmula del quehacer cotidiano a nivel de calle: si a esa hora de función le sumamos las 5 horas de logística física y de asfalto, las 4 horas de peleas con las interfaces digitales gubernamentales y las 20 horas mínimas invisibles de taller, guion y ensayos, el tiempo real invertido asciende a **30 horas de trabajo efectivo**.

Tu cuerpo y tu negocio no han trabajado una hora; han trabajado treinta.

La cruda realidad matemática indica que el sueldo real de ese profesional no son 300 € la hora; realmente está cobrando la hora técnica a **10€/h.** *En definitiva: está comprometiendo su riesgo físico, operativo y su propia salud completamente* ***gratis****.*

Con ese precio miserable, el creador no solo ve parasitado su talento y su propiedad intelectual, sino que está poniendo de su bolsillo el vehículo de carga, el combustible, el seguro de responsabilidad civil, el desgaste de las herramientas y los materiales.

4. CONCLUSIÓN Y LLAMADA A LA ACCIÓN

Exigir a una microempresa cultural o a un creador independiente la misma estructura de costes, burocracia y tiempos que a una gran contrata de obras de ingeniería es un error de concepto absoluto. **La burocracia digital se ha convertido en un parásito que devora el escaso beneficio del creador.** ***No estamos ante el progreso; estamos ante un sistema rígido que detesta la excepción y que obliga al ser humano a operar como una máquina gratis para que se le permita subsistir.***

El formato sigue devorando al oficio. Nos toca a nosotros empezar a auditar cada minuto oculto y **exigir soberanía operativa en la gestión cultural.**

Para frenar esta asfixia tecnocrática, el sector no necesita más lamentos, ***necesita exigir tres medidas de urgencia institucional:***

- **Ventanilla Única Cultural Efectiva:** Las plataformas de contratación pública deben simplificarse drásticamente para creadores autónomos y microempresas, eliminando los entornos XML hostiles y las validaciones cruzadas redundantes. ***El funcionario informático debe asumir esa tarea y tramitar telemáticamente todas aquellas facturas en formato tradicional de papel que le sean entregadas.***
- **Inclusión del Tiempo Logístico y de Taller en los Pliegos:** Las administraciones públicas deben aprender a presupuestar basándose en la ***fórmula de la hora técnica real (CRHT),*** indexando los costes de preparación intelectual y transporte en las bases de las licitaciones. *Esta inclusión debe aplicarse mediante tablas de baremación automáticas y de oficio por parte del ayuntamiento o administración análoga, indexando los costes fijos de preparación intelectual y transporte en las bases de las licitaciones, pero con la posibilidad abierta de poder recibir alegaciones y cambios puntuales específicos por parte de los propios artistas para espectáculos y situaciones específicas.* ***En ningún caso se debe exigir a las microempresas o creadores aportar memorias, desgloses horarios ni justificaciones burocráticas extra sobre su CRHT para concursar, ya que esto pervertiría el sentido de esta auditoría, añadiendo aún más asfixia burocrática digital al sector.***

- **Auditoría de Procesos Digitales:** Una revisión urgente por parte de los ministerios implicados para medir *cuántas horas de trabajo técnico se destruyen en el tejido cultural debido a los* ***fallos constantes de mantenimiento en las Sedes Electrónicas.***

La gestión cultural real se defiende desde la experiencia y desde el quehacer cotidiano a nivel de calle, no desde el inmovilismo de una pantalla de despacho. **Nos toca a nosotros empezar a auditar cada minuto oculto y plantarnos ante los pliegos absurdos.**

¿Y tú? Aplicando esta fórmula... ¿cuántas horas de taller, asfalto y despacho le estás regalando gratis a la administración pública? Si el miedo al mercado clientelar cautivo te impide comentarlo en público, *escríbeme por privado* o compártelo de forma interna con tu equipo.

Rompamos el silencio técnico 👇

#GestionCultural #ArtesEscenicas #BurocraciaDigital #Eficiencia #AntoniCuti

Esto es solo la **radiografía matemática**; el próximo miércoles desnudaremos el ***espejismo político*** del Real Decreto 607/2026 y el ***colapso*** de los despachos, en la **Tercera Parte: CUANDO LA DISTOPÍA TECNO-BUROCRÁTICA ESTATAL ASESINA AL SECTOR CULTURAL DE BASE**.

Antoni Cuti

Gestor Cultural (Certificado de Capacitación LABORA)

SSCB0110 – DINAMIZACIÓN, PROGRAMACIÓN Y DESARROLLO DE ACCIONES CULTURALES

46 años de oficio desde la base: Actor, mimo clásico, payaso-clown, titiritero, escenotécnico.

Analista y Auditor de la Realidad Cultural y sus ineficiencias.

Contacto: atgcuti@gmail.com

Ubicación: ALICANTE (España).

www.linkedin.com/in/titellestonet